État sommaire des fonds privés relatifs à la Première Guerre mondiale

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) joue, depuis de nombreuses années, un rôle majeur dans la préservation des archives audiovisuelles et photographiques militaires. Les archives privées collectées par l'ECPAD sont constituées d'images fixes et animées réalisées ou collectionnées par des photographes et des cinéastes amateurs. Ces archives ont toutes trait à l'armée française, en France ou à l'étranger, de 1863 à nos jours pour les photographies, et de 1930 aux années 1990 pour les films. D'une manière générale, tous les fonds relatifs aux activités militaires, et ce quelle que soit l'époque, ont vocation à rentrer dans les fonds de l'ECPAD, sans exclure les témoignages d'origine étrangère.

Les collections consacrées à la Première Guerre mondiale dans les fonds privés se composent de **16 000** photographies sur un corpus total estimé à **72 000** clichés.

Ces témoignages de la Grande Guerre présentent des origines diverses. Archives photographiques familiales, collection personnelle de cartes postales et de clichés acquis dans le commerce ou encore fonds documentaire, toutes ces images offrent un éclairage singulier et complémentaire des collections issues de la Section photographique des armées (SPA) créée au printemps 1915. Parce qu'elles retracent souvent des parcours individuels, du simple soldat mobilisé au général de division au cœur du commandement, les photographies s'accompagnent d'une documentation intime constituée parfois de livrets militaires, de journaux de bords, de dessins et de poèmes.

L'historique de conservation des photographies et la nature du producteur ne permettent pas toujours de préciser le contexte de réalisation des images ni leurs identification précise. En revanche, lorsqu'un fonds d'archives présente un contenu très riche, tant dans sa présentation (par exemple en album) que dans la restitution manuscrite des sujets, l'intégralité des documents est numérisée (pages d'album, livret militaire, dessin, etc.) et les légendes sont retranscrites d'après les légendes d'origine.

Les fonds privés étant un fonds ouvert, le présent état des archives photographiques relatives à la Grande Guerre doit se concevoir comme un outil amené à s'enrichir au fil des nouvelles entrées.

Lucie Moriceau
Olivier Racine
Chargés d'études documentaires
Responsables des fonds privés

ecpa▶d

Parmi les fonds remarquables ou mettant en lumière des aspects peu couverts par les reportages de la SPA, on citera les quelques références suivantes :

Armes et armées
- Aérostation : D77 ; D177
- Artillerie : D82 ; D86 ; D105 ; D106 ; D162 ; D184 ; D201 ; D204 ; D205 ; D232
- Aviation : D8 ; D14 ; D41 ; D79 ; D132 ; D151 ; D162 ; D169 ; D186 ; D212 ; D222
- Cavalerie : D73 ; D140 ; D189
- Chasseurs : D75 ; D93 ; D130 ; D233
- Génie : D125
- Infanterie : D44 ; D101 ; D116 ; D135 ; D177 ; D189
- Marine : D41
- Train des équipages : D128
- Service de santé : D3 ; D57 ; D105 ; D107 ; D128 ; D152 ; D171

Lieux (en dehors du front occidental)
- Algérie : D225
- Front d'Orient : D37 ; D111 ; D137 ; D162
- Maroc : D57 ; D82 ; D93 ; D144
- Tunisie : D91

Personnalités
- Clemenceau (Georges) : D193
- Tournassoud (Jean-Baptiste) : D38 ; D66 ; D193

Thèmes
- Arrière-front (l') : D14 ; D23 ; D70
- Captivité : D41 ; D129
- Vie quotidienne sur le front : D2 ; D101 ; D105 ; D125 ; D128 ; D171 ; D189 ; D210 ; D232

Typologies
- Cartes postales : D58 ; D91 ; D106 ; D136
- Dessins, poèmes, caricatures : D3 ; D140 ; D144 ; D151 ; D152 ; D186
- Journaux intimes : D86 ; D88 ; D152
- Photographie couleur : D140 ; D152
- Témoignages étrangers : D30 ; D113 ; D168 ; D188

Référence
D2

Intitulé
Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
376 plaques de verre

Mode d'accès
9 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense.
L'ensemble des autres clichés est consultable sous forme de contretypes en albums dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Victor Chatenay, photographe

Présentation du contenu
Photographies prises sur plaques de verre stéréoscopiques avec un appareil Kodak. Les vues portent sur la région de Roye-Ham-Noyon en Picardie, la Voie Sacrée et Verdun, la section sanitaire britannique Y 12, les Ardennes. La plupart des lieux concernés sont décrits ou mentionnés dans le carnet de guerre de Victor Chatenay, *Mon Journal de 14-18,* Imprimerie de l'Anjou, 1968.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Chatenay

Septembre 1915. Souain, dans les tranchées en pleine attaque.
Photographe : Victor Chatenay
Référence : D2-01-355

Référence
D3

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
177 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
André Haraux, président du Musée historique de la Seconde Guerre mondiale en Normandie (fonds documentaire)

Présentation du contenu
Dessins de Louis Raemaekers relatifs à la propagande anti-allemande ; reproductions de journaux ; vues de ruines (Aisne, Somme, Verdun) ; vues du Havre et de Honfleur ; service de santé britannique installé à Etretat.
Cette collection est un fonds documentaire réuni par M. Haraux au cours de son activité associative. Composée de reproductions de photographies, de cartes postales, de tracts, de journaux et dessins, cette collection est uniquement conservée sous forme de contretype à L'ECPAD qui n'en détient pas les droits patrimoniaux.

Mention de copyright
Tous droits réservés
Ville du Havre / Archives municipales pour le reportage D3-4.

Référence
D8

Intitulé
Carrière du lieutenant-colonel Marcel Hugues, escadrille La Fayette.

Dates extrêmes
1916-1917

Importance matérielle
127 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Petit-fils du lieutenant-colonel Hugues (archives familiales)

Présentation du contenu
Portraits du sous-lieutenant Hugues ; membres de l'escadrille La Fayette ; reproductions de documents (carnets de vol, ordres de décoration et de nominations).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Bourasset-Richon

Référence
D14

Intitulé
Usines Nieuport et avions à Issy-les-Moulineaux.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
68 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Guittait

Présentation du contenu
Etablissements Nieuport à Issy (vue aérienne, ateliers de la chaîne de montage) ; types d'avions Nieuport.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Guittait

Référence
D23

Intitulé
Construction de la poudrerie de Bergerac.

Dates extrêmes
1917-1918

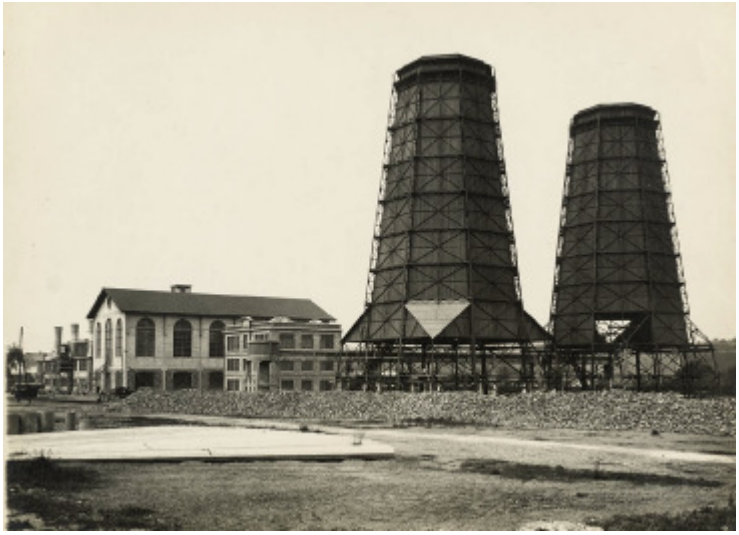
Importance matérielle
58 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
M. Maurice Roussel, ingénieur civil.

Présentation du contenu
Prises de vues à différents stades de la construction ; vues intérieures des installations.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Mettra



La poudrerie de Bergerac en construction, 1918.
Photographe inconnu
Référence : D23-41

Référence
D30

Intitulé
Première Guerre mondiale, photographiée du côté allemand.

Dates extrêmes
1914-1916

Importance matérielle
31 photographies

Mode d'accès
9 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense.
Les autres clichés sont consultables en albums dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Günter Hamann (archives familiales)

Présentation du contenu
Les photographies ont été prises par le photographe d'une compagnie allemande, en France et en Allemagne. Elles témoignent de la vie des soldats allemands sur le terrain, en bivouac, dans les tranchées et sur les champs de bataille. Elles présentent également leur matériel militaire, les destructions et les pertes humaines.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Hamann

Bivouac allemand dans une forêt de Chamblon, 1916.
Photographe inconnu
Référence : D30-01-18

Référence
D37

Intitulé
Opérateurs cinématographiques français à Salonique.

Dates extrêmes
1917-1918

Importance matérielle
4 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Dejan Kosanovic

Présentation du contenu
Opérateurs de la section cinématographique de l'armée, en particulier Emmanuel Mas.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Kosanovic

Référence
D38

Intitulé
Portraits du capitaine Jean-Baptiste Tournassoud.

Dates extrêmes
Avant 1914

Importance matérielle
2 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Mme Mick Micheyl, petite-fille de Jean-Baptiste Tournassoud

Présentation du contenu
Portraits du capitaine J.-B. Tournassoud.
Se reporter également aux fonds D66 (plaques noir et blanc) et AUL (autochromes) du commandant Tournassoud.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Micheyl

Référence
D41

Intitulé
Hydravions et bâtiments de guerre.

Dates extrêmes
1917-1920

Importance matérielle
5 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Mme Maria Domergue (archives familiales)

Présentation du contenu
Hydravions Farman Gowath de l'escadrille 6B2 au Maroc ; camp de prisonniers de guerre de Deutch Gabel.

Mention de copyright
Tous droits réservés

Référence
D44

Intitulé
Première Guerre mondiale : front de l'Est.

Dates extrêmes
1914-1917

Importance matérielle
135 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Yves Sémac, cycliste au 329e régiment d'infanterie

Présentation du contenu
Vie quotidienne sur le front de l'Est (Aisne, Meuse, Pas de Calais) : personnels militaires du 329e régiment d'infanterie (commandement, agents de liaison, cuisiniers, aumônier, etc.), cantonnements. Ruines (églises, villages).
Les légendes écrites au dos de chaque tirage par le photographe, Yves Sémac (1884-1917), permettent de retracer son itinéraire militaire pendant le conflit. Ses annotations s'avèrent souvent très personnelles (*15 et 16 sept 1916. Couchons au château d'Aubilly (Marne). Nous quittons Sillery. Nous sommes à la recherche d'un secteur, où va-t-on nous amener : Verdun, Somme, Salonique ? / D44-1-81*).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Semac

Référence
D56

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses.

Dates extrêmes
1915-1919

Importance matérielle
30 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
SIRPA (versement)

Présentation du contenu
Vues de la Grande Guerre : église et obusier de 220 mm à Perthes-les-Hurlus (Marne) ; abri du village gascon à Mourmelon ; église de Somme-Suippe (Marne) ; ravin des cuisines marocaines à Beauséjour (Marne) ; artillerie lourde en marche vers le Rhin à Hackendover.

Mention de copyright
Tous droits réservés

Référence
D57

Intitulé
Sept reportages sur la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
245 photographies

Mode d'accès
35 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense.
Les autres clichés sont consultables en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Alain Dussert (fonds documentaire)

Présentation du contenu
Reproductions de documents (bons de versement de la banque de France, bon de souscription pour le deuxième emprunt de la Défense nationale, affiches et cartes postales) ; photographies relatives à la vie quotidienne en France et au Maroc ; service de santé des armées.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Dussert

Cérémonie militaire en France.
Le drapeau américain porté par des soldats en uniformes français dénote la présence de la section de réserve du commandant Mallet, créée peu de temps après l'entrée en guerre des Etats-Unis en avril 1917. Chargée de la formation des conducteurs volontaires de l'American Field Service, elle comprend dans ses rangs des volontaires américains désireux de servir pour la France sur le front de l'Ouest et portant l'uniforme français jusqu'en juin 1917.
Photographe inconnu
Référence : D57-4-5

Référence
D58

Intitulé
Cartes postales de la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
388 cartes postales

Mode d'accès
1 cliché numérisé est consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.
Les autres documents sont consultables en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Mme Robert Faron (collection personnelle de son époux)

Présentation du contenu
Les cartes portent principalement sur les conséquences du conflit, en particulier les destructions de monuments historiques et religieux, de villes, ainsi que les cimetières militaires.

Mention de copyright
Tous droits réservés - Collection Faron

Ablain Saint-Nazaire (Pas-de-Calais).
Marmite, du 138 autrichien non éclaté.
Référence : D58-1-59

Référence
D66

Intitulé
Collection du commandant Jean-Baptiste Tournassoud

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
335 photographies

Mode d'accès
L'ensemble du fonds est en cours de numérisation et sera mis en ligne dans la base de données Médiathèque de la défense en 2012.
Dans cette attente, 68 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense. Les autres photographies sont consultables en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Mme Mick Micheyl, petite-fille de Jean-Baptiste Tournassoud

Présentation du contenu
Portraits de militaires (généraux, soldats coloniaux) ; enfants costumés jouant à la guerre ; vie quotidienne des armées (cantonnements, danses, repas) ; destructions causées par les bombardements (châteaux, églises) ; représentations de cuirassiers, hussards et dragons.
On retrouve certaines de ces vues, prises par ou attribuées à Jean-Baptiste Tournassoud, dans la collection Garros, sous la référence D193.

Mention de copyright
ECPAD - collection Tournassoud

Dragons.
Photographie attribuée à Jean-Baptiste Tournassoud
Référence : D66-18-131

Référence
D72

Intitulé
Les activités de la clinique de Leysin (Suisse).

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
270 photographies

Mode d'accès
Consultation en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Jean Meunier

Présentation du contenu
M. Meunier, originaire de Pontarlier (Doubs), fut, à la suite d'une blessure de jeunesse au genou, soigné en Suisse par le docteur Auguste Rollier. Celui-ci dirigeait à Leysin plusieurs cliniques dans lesquelles il traitait la tuberculose osseuse par la méthode de l'héliothérapie. En 1914, M. Meunier devient directeur administratif de l'un de ces établissements, la clinique "Les Frênes" où, féru de photographie, il réalise plusieurs prises de vue sur plaques de verre. De 1916 à 1918, des prisonniers des camps allemands sont ainsi envoyés à Leysin, en pays neutre, pour y être soignés. Les clichés de ce fonds retracent l'activité de la clinique et le séjour des malades, adultes et enfants.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Meunier

Référence
D73

Intitulé
Maurice Trévelot, lieutenant du 30e régiment de dragons, pendant la Grande Guerre.

Dates extrêmes
1915-1919

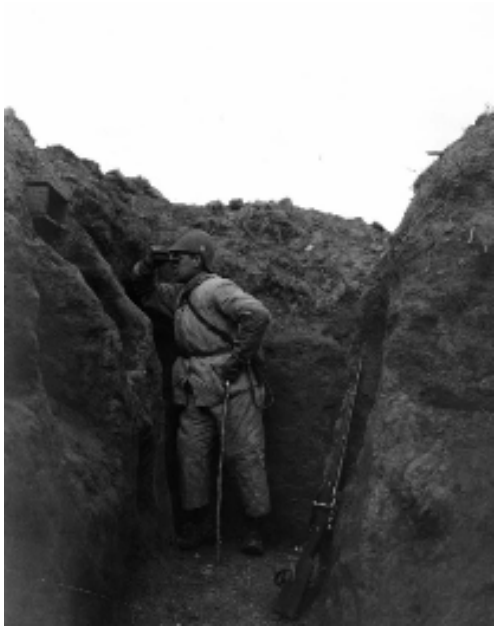
Importance matérielle
800 photographies

Mode d'accès
3 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense.
Les autres clichés sont consultables en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
Lieutenant Maurice Trévelot, photographe

Présentation du contenu
Né en 1893 à Charleville, décédé à Metz en 1953, Maurice Trévelot sert comme sous-lieutenant puis lieutenant d'active au 30e régiment de dragons, qui appartient à la 4e division de cavalerie, entre février 1915 et juin 1919. Après la stabilisation du front en octobre 1914, les dragons servent le plus souvent comme fantassins et alternent les séjours dans les tranchées et les périodes de repos à l'arrière du front.
Les clichés témoignent de l'environnement du dragon : ses tenues, armes et équipements, les artilleurs voisins, les spahis, les sapeurs du génie, les matériels ennemis, la vie à l'arrière et, après la victoire, des scènes en Allemagne occupée. Prise avec un appareil Kodak 4, chaque photographie dispose d'une légende (lieu, date, intitulé) consignée dans un catalogue manuscrit. Une copie de ce document est disponible auprès du bureau des fonds privés.
Le général Pierre Denis, neveu de Maurice Trévelot, a conçu un opuscule autour de ces photographies : *Un Dragon 1915-1919.*

Mention de copyright
ECPAD - Collection Denis



6 avril 1915. Le sous-lieutenant Trévelot en observation les tranchées de Rivières.
Photographe : Maurice Trévelot
Référence : D73-06-56

Référence
D74

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
35 photographies

Mode d'accès
3 clichés numérisés sont consultables dans la base de données Médiathèque de la défense.
Les autres clichés sont consultables en album dans la salle de consultation de la médiathèque de la défense.

Producteur
M. Hirtzmann

Présentation du contenu
Collection de plaques de verre portant sur la vie dans les tranchées et les ravages causés par la guerre (ruines, cadavres allemands).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Hirtzmann

Référence
D75

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses.

Dates extrêmes
1914-1915

Importance matérielle
78 photographies

Mode d'accès
En attente de numérisation, les plaques de verre n'ont pas fait l'objet d'un contretypage afin d'être mises en consultation en album.

Producteur
M. Georges Warren

Présentation du contenu
Plaques photographiques prises par Georges Warren, sous-lieutenant au 18e bataillon de chasseurs à pied. Venu de la cavalerie sur sa demande, G. Warren tombe glorieusement le 3 mars 1915 en se portant à l'attaque des positions ennemies.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Warren

Référence
D77

Intitulé
Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1915-1925

Importance matérielle
72 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.
Toute autre utilisation des documents que la consultation en salle de lecture est soumise à l'autorisation du cédant.

Producteur
M. Rodolphe Gleizes

Présentation du contenu
Photographies relatives dans leur grande majorité aux ballons d'observation (gonflage, décollage, atterrissage) pendant la Grande Guerre et dans les années 1920. D'autres thématiques sont abordées dans ce fonds, comme la vie au front, l'aviation, des remises de décorations ainsi que des vues de pièces d'artillerie.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Gleizes

Lundi de Pâques 1915. Prisonniers allemands

Photographe inconnu
Référence : D77-11-5

Référence
D79

Intitulé
Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
931 photographies

Mode d'accès
Fonds en attente de numérisation.

Producteur
M. Pierre Lala (archives familiales)

Présentation du contenu
Outre les photographies éparses du conflit (vues aériennes, portraits de militaires, vues de tranchées et de monuments), le fonds comprend 43 cahiers, 6 feuilles volantes et une autorisation de port et d'usage d'appareil photographique pour le service de l'armée, délivrée le 3 septembre 1917 par l'état-major de la 4^{e} armée - section personnel au caporal Lala de la section photographique de l'armée.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Lala

Référence
D82

Intitulé
Le 30e régiment d'artillerie coloniale au Maroc.

Dates extrêmes
1918-1930

Importance matérielle
42 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
M. Roger Mémain, affecté au 30e RAC dans la période susdite

Présentation du contenu
Photographies prises par Roger Mémain, grand-père du donateur : portraits de militaires et de populations indigènes, vues de paysages, pièces d'artillerie, coutumes locales (fête marocaine), infrastructures portuaires. On déplorera l'absence de légendes d'origine (dates, lieux, etc.).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Mémain

Référence
D86

Intitulé
Albums photographiques de Paul Robertet (1892-1962), officier d'artillerie lors de la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1915-1918

Importance matérielle
4 albums soit 678 photographies, un carnet manuscrit

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé (photographies et pages du carnet), consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Paul Robertet

Présentation du contenu
Les photographies illustrent le parcours de Paul Robertet pendant le conflit : bataille de Verdun (un album entier porte sur cet événement, entre le 25 février et le 7 mai 1916), périodes de repos à l'arrière, vues touristiques (environs de Provins et de Montmirail), entraînement et exercices, crash du Zeppelin de Révigny le 21 février 1916, etc. Les légendes de Paul Robertet apportent un témoignage sur le vocabulaire de l'époque (*Les marmites descendent par 4* ou bien encore *Cuisines de nègres*) et attestent de la violence et de la crudité de la guerre (*Un champ de macchabs. L'odeur n'est pas sur la photo*).
Parallèlement à ces albums, Paul Robertet a tenu un journal manuscrit, au jour le jour, entre le 5 octobre 1915 et le 14 juin 1918. Ce document renseigne de manière crue sur la réalité quotidienne d'un officier au front et apporte un éclairage complémentaire aux légendes des albums. Une retranscription dactylographiée de ce journal, illustrée de photos, est disponible auprès du bureau des fonds privés.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Robertet

Bataille de Verdun, avril 1916. Un vice consul qui ne s'habitue guère au départ des coups.
Photographe : Paul Robertet
Référence : D186-147

Référence
D88

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
147 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
François-Pierre Morel

Présentation du contenu
Collection de plaques de verre de la Première Guerre mondiale de François-Pierre Morel (1893-1968), caporal affecté à la 11e compagnie du 70e régiment d'infanterie au début du conflit. Pendant le conflit, il rédige au quotidien, entre le 5 août 1914 et le 17 mai 1918, trois carnets de notes et un carnet recensant les étapes de son parcours pendant la Grande Guerre (dates, communes et départements), documents conservés dans les collections de l'ECPAD. François-Pierre Morel est également l'auteur de poèmes de guerre, *Méditation* (mai 1916), *Impressions d'un soldat en campagne* (après Verdun, décembre 1916), *Verdun* (16 août 1916), dont le bureau des fonds privés détient un tapuscrit.
Mêlant prises de vues amateur et plaques commerciales, l'ensemble de photographies a trait à divers aspects du conflit sur le front, dans le Nord-Est de la France : les tranchées, les conséquences de la guerre (cadavres ennemis, ruines), les lieux emblématiques (fort de Vaux, cathédrale de Reims, tranchée des baïonnettes, etc.).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Morel

Vénizel (Aisne). Tranchées faites en bidons.
Photographe : François-Pierre Morel
Référence : D88-104

Référence
D91

Intitulé
Cartes postales anciennes de Bizerte (Tunisie).

Dates extrêmes
1900-1952

Importance matérielle
599 cartes postales

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
M. Pierre de Pastor (collection personnelle)

Présentation du contenu
Cartes postales anciennes à caractère militaire relatives à Bizerte à l'époque du protectorat français. Certaines concernent la Première Guerre mondiale, en particulier l'armée serbe (campements, défilés, embarquements des troupes).

Mention de copyright
ECPAD - Droits réservés

Conformément aux dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle (art. L.l23-3) :
1. lorsque les cartes postales sont datées, par l'éditeur ou par simple cachet postal, et dès lors que le nom du photographe est inapparent, elles appartiennent au domaine public 70 ans après leur publication.
2. les cartes postales exemptes de toute indication (ni date, ni nom du photographe, ni nom d'éditeur) ont la même liberté d'exploitation.
3. lorsque le photographe est nommément désigné sur la carte postale, une autorisation préalable est requise, ses droits persistant 70 ans après son décès (art. L123-1). L'exploitation des cartes postales devra porter la mention "tous droits réservés", avec dédommagement de l'auteur s'il se manifestait.

Bizerte. Le camp serbe. Une compagnie au repos.
Référence : D91-170

Référence
D93

Intitulé
Première Guerre mondiale et Maroc : vues éparses.

Dates extrêmes
1914-1926

Importance matérielle
293 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Louis Soulié (1885-1969)

Présentation du contenu
Ensemble de plaques de verre et de tirages papier réalisé par Louis Soulié, officier au 9e Chasseur, pendant la Grande Guerre.
Absence de légendes d'origine hormis les éléments inscrits sur les plaques.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Soulié

Le défilé des chars lors de l'Independance Day (fête nationale américaine). Alençon, 4 juillet 1918.
Photographe : Louis Soulié
Référence : D93-18

Référence
D96 (reportage D96-37)

Intitulé
Première Guerre mondiale : vues éparses.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
20 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Henri Mauchamp (archives familiales)

Présentation du contenu
Collection de plaques de verre commerciales, traitant de visites d'autorités civiles (Georges Clemenceau) et militaires sur le front ou bien encore de la guerre en Belgique (l'Yser, Ypres, Nieuport).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Mauchamp

Route en ciment de Nieuport à Coxyde, s.d.

Photographe inconnu
Référence : D96-37-756

Référence
D101

Intitulé
La vie de l'état-major de la 70e division d'infanterie sur les fronts du Pas-de-Calais (bataille de l'Artois) et de la Meurthe-et-Moselle pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1919

Importance matérielle
657 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Ferdinand Pron Cugnot de l'Epinay Sainte Radegonde

Présentation du contenu
Ferdinand Pron Cugnot de l'Epinay Sainte Radegonde, sous-lieutenant au 32e régiment de chasseurs à cheval, a été l'ordonnance du colonel Vincendon, ancien chef d'état-major de la fameuse 11e DI (Division de fer) et commandant le 279e régiment d'infanterie pendant la Grande Guerre. Il photographie la vie des membres de l'état-major et des hommes des autres régiments avec lesquels la 70e DI s'associe (79e et 279e RI en particulier), tout en se faisant souvent photographier lui-même en compagnie de ses camarades d'unité. Le reportage retrace ainsi des moments de convivialité pendant les périodes de trêve passées aux différents cantonnements (repas, baignade, promenade, etc.). Les clichés témoignent également de l'âpreté de la reprise des positions allemandes pendant la bataille de l'Artois (Ablain-Saint-Nazaire, Carency, Souchez, Arras) et de la capture de prisonniers à cette occasion. Le photographe n'a pas légendé ses photos dans leur intégralité. En conséquence, plusieurs notices sont peu renseignées, notamment au sujet des lieux, dates et personnes représentés.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Pron de l'Epinay Sainte Radegonde
L'exploitation commerciale ou non commerciale de 12 clichés (photos n°646 à 657) est soumise à l'autorisation de la famille Vincendon.

Mai 1915. L'évacuation d'un blessé par des brancardiers dans une tranchée.
Photographe : Ferdinand Pron Cugnot de l'Epinay Sainte Radegonde
Référence : D101-522

Référence
D105

Intitulé
Parcours du docteur Ludovic Cassard, affecté au 35e régiment d'artillerie pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1915-1919

Importance matérielle
380 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Ludovic Cassard

Présentation du contenu
Mobilisé en juillet 1914, Ludovic Cassard est affecté au 35e régiment d'artillerie en qualité de médecin aide-major. Ce régiment participe à la campagne des Ardennes avant de faire retraite près de Reims et de s'engager dans les batailles de la Somme près d'Albert, puis de Verdun. Fin 1916, il est affecté comme médecin au service de la population de Huelgoat (Finistère).
Le photographe témoigne du théâtre des combats (tranchées, embarquement de troupes, cantonnements), s'attache à impressionner des paysages (plaines, villages, moulins de Meaux) mais également le patrimoine breton (mobilier, édifices religieux).

Mention de copyright
ECPAD - Collection Cassard

Huelgoat, 20 mai 1917. La procession sur la place de l'église le jour de la première communion.
Photographe : Ludovic Cassard (LC)
Référence : D105-273

Référence
D106

Intitulé
Album photographique (1915).

Dates extrêmes
1915

Importance matérielle
1 album photographique, 10 cartes postales

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Mme Odile Fady (archives familiales)

Présentation du contenu
D'origine inconnue, vraisemblablement élaboré par un officier, l'album, dont les 102 photographies sont légendées, concerne notamment le détachement de l'armée de Belgique en mai 1915, les cantonnements du 33e régiment d'artillerie à Froissy (Somme) en août 1915, l'asile de Fitz-James (Oise) et les activités de l'artillerie divisionnaire 51 en septembre 1915. Portraits d'officiers, en famille et lors de cérémonies, alternent avec des vues de ruines et de pièces d'artillerie.

Mention de copyright
Cartes postales : ECPAD - Tous droits réservés
Tirages en album : ECPAD - Collection Fady

Sur la route de Poperhingue à Elverdinghe, poste de commandement de l'artillerie, mai 1915.
Remise de la médaille militaire à un sous-officier de l'artillerie lourde du détachement de l'armée de Belgique.
Photographe inconnu
Référence : D106-1

Référence
D107

Intitulé
Photographies de Camille Cousin, médecin-chef du train sanitaire.

Dates extrêmes
1916-1917

Importance matérielle
3 albums photographiques soit 177 tirages

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Camille Cousin, médecin-chef, photographe

Présentation du contenu
Si, curieusement, Camille Cousin photographie peu ses activités de médecin, hormis des portraits de ses auxiliaires, il s'attache à impressionner les événements marquants du conflit, telles la bataille de Verdun et la cathédrale de Reims avec sa façade est protégée par des sacs de sable. Observatoires d'artillerie, cantonnements dans des localités comme Beauzé-sur-Aire (Meuse), capture de soldats allemands figurent également parmi l'iconographie de ces albums. Les légendes renseignent sur les lieux et les dates des prises de vues.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Cousin

Novembre 1916, Villers-en-Argonne. Incendie.
Photographe : Camille Cousin
Référence : D107-169

Référence
D111

Intitulé
Guerre d'Orient : retraite de la 57e division à travers la Macédoine jusqu'à Salonique.

Dates extrêmes
1915-1916

Importance matérielle
256 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Louis Lafuma, sous-lieutenant au 372e régiment d'infanterie de la 57e division, photographe

Présentation du contenu
La 57e division accompagne le général Sarrail, chef de l'armée d'Orient. Elle débarque à Salonique pour rejoindre la 156e division qui arrive des Dardanelles après le fiasco de l'opération visant à se saisir des détroits. Dès son arrivée en Orient, le 372e régiment d'infanterie prend contact avec les Bulgares, effectue une série de reconnaissances et reçoit la délicate mission de défendre la tête de pont de Krivolac et de Kara Hotzalis. L'ennemi s'acharne en vain sur cette position défendue avec une rare vaillance. Le froid est terrible, la neige tombe en abondance. Sous la protection d'un seul bataillon, tout le matériel et toutes les munitions sont amenés à dos d'homme au sommet de la position. Le régiment reçoit pendant la retraite de Serbie de périlleuses missions. Le 6 décembre 1915, il occupe les positions environnantes de Guevgueli et protège le pont du Vardar afin de permettre aux troupes fatiguées de passer sans encombre. La retraite se termine au sud de Kjorgine, où il reçoit l'ordre d'organiser ce secteur du camp retranché de Salonique.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Cousin

Petites filles de Hidjeharnbati. « J'ai aussi mon casque colonial ».
Photographe : Louis Lafuma
Référence : D111-112

Référence
D113

Intitulé
L'armée allemande en Belgique et en France durant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1917-1918

Importance matérielle
253 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
M. Jost Reuter

Présentation du contenu
Album de photographies ayant appartenu au père du donateur (M. Jost Reuter), qui fut médecin militaire allemand au 3e régiment d'infanterie n°172 de Haute-Alsace pendant la Première Guerre mondiale. Les légendes, non traduites en français, sont écrites en allemand gothique.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Reuter

Janvier - février 1917. Grand-Pré, infirmerie de campagne.
Photographe : M. Reuter
Référence : D113 page 01

Référence
D116

Intitulé
Campagne du général Alidor Plancke, chef d'état-major de la 6e division d'infanterie.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
55 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Capitaine René-Charles Plancke (archives familiales)

Présentation du contenu
Photographies de différents modèles de tracteurs à chenilles lors de leur démonstration. Portrait de groupes de soldats des 19e et 47e régiments d'infanterie territoriale, 21e régiment d'infanterie coloniale, 66e et 40e régiments d'infanterie, 59e régiment d'artillerie et 1er bataillon de chasseurs à pied.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Plancke

Hiver 1914/1915.
19e régiment d'infanterie territoriale, exercice de combat dans une tranchée.
Photographe inconnu
Référence : D116-1

Référence
D125

Intitulé
Parcours de Maurice Gouin, lieutenant au 3e régiment du génie, pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
479 photographies, 95 reproductions de pages d'album

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. Les albums ont été restitués au donateur.

Producteur
Maurice Gouin, lieutenant au 3e régiment du génie, photographe

Présentation du contenu
Affecté au 3e régiment du génie, Maurice Gouin débute la seconde guerre mondiale avec le grade de sergent. Du 1er mai au 15 juillet 1915, il suit les cours de l'école du génie de Versailles avant d'être nommé sous-lieutenant d'active à compter du 26 juillet 1915. Photographe amateur, il a collé ses clichés dans trois albums qui témoignent de son itinéraire militaire pendant le conflit, notamment en Champagne (1915), aux Eparges (1915), dans les tranchées de Calonne (1916) ou bien encore dans l'Aisne où il immortalise le travail des pontonniers.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Gouin

1918. Les sous-offs de la 1ère section (M.1) au repos à Bergues.
Photographe : Maurice Gouin
Référence : D125-10-11

Référence
D128 (reportage D128-1 et D128-2)

Intitulé
Le 14e escadron du train auto en Artois et dans la Somme pendant la Première Guerre mondiale ; Madame Vittu de Kerraoul, infirmière pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1920

Importance matérielle
119 tirages photographiques, 30 reproductions de pages d'album et de livret militaire

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. L'album a été restitué à la famille.

Producteur
Georges Pila, sergent au 14e escadron du train, photographe ; Mme Pagnon Pila (archives familiales)

Présentation du contenu
1/ Georges Pila, engagé volontaire depuis le 28 octobre 1895, rejoint en décembre 1914 le 14e escadron du train auto, incorporé par la suite, le 24 janvier 1915, à la 409e section auto. Georges Pila photographie ses activités quotidiennes au sein de son unité dans les secteurs de l'Artois et de la Somme (Roye, Glizy) : acheminement des munitions aux artilleurs sur le front, déchargement des obus, convois de camions, colonnes de prisonniers allemands. 2/ Marguerite Vittu de Kerraoul, arrière grand-mère de Mme Pagnon-Pila, est infirmière militaire pendant la Première Guerre mondiale. Rare femme à obtenir la Légion d'honneur, elle fut décorée par le général Gouraud. Ces deux reportages sur la Première Guerre mondiale sont issus des archives privées de la famille Pila. Ces documents retracent les parcours de plusieurs membres de la famille entre les années 1914 et 1940 en France, au Sénégal, en Chine et en Indochine française.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Pila

La troupe du 14e escadron du train autour d'une "tablée champêtre" le 14 juillet 1915. Georges Pila figure au premier plan à gauche coiffé de sa casquette.
Photographe inconnu
Référence : D128-1-29

Référence
D129

Intitulé
Correspondance d'Emile Dhermies, prisonnier en Allemagne entre 1916 et 1918.

Dates extrêmes
1916-1920

Importance matérielle
12 photo-cartes recto, 12 photo-cartes verso

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Emile Dhermies, prisonnier de guerre en Allemagne pendant la Première Guerre mondiale.

Présentation du contenu
Correspondance d'Emile Dhermies sur des photos cartes postales entreprise lors de sa captivité en Allemagne. Mobilisé le 3 août 1914 au 3e RTI (régiment territorial d'infanterie), il est fait prisonnier à Maubeuge le 7 septembre 1914. Il est interné à Chemnitz, en Allemagne du 8 septembre 1914 au 9 janvier 1919. Il décède des suites de sa captivité le 22 mai 1920 à Banteux. Envoyées d'Ebersdorf du camp de Chemnitz, les cartes comportent le tampon de la censure.
À signaler : une photo d'une cérémonie devant un monument aux morts sur lequel figure le nom d'Emile Dhermies accompagné de la mention suivante « mort pour la France suite de captivité ».

Mention de copyright
ECPAD – Collection Dhermies

Verso de la carte expédiée le 8 mars 1918 par Emile Dhermies du camp de prisonniers de Chemnitz.
Photographe inconnu
Référence : D129-6

Référence
D130 (reportage D130-3)

Intitulé
Le lieutenant Marie-Léon Foucaud du 4e RCA sur le front de l'Est et en Artois.

Dates extrêmes
1914-1916

Importance matérielle
12 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Marie-Léon Foucaud, lieutenant au 4e RCA, photographe.

Présentation du contenu
Mobilisé début août 1914, le lieutenant Foucaud quitte Tunis avec le 4e RCA (Régiment de chasseurs d'Afrique), embarque à Alger le 23 août et débarque à Sète le 25 août. En France, dirigé sur le Doubs, le 4e RCA est affecté à la 44e DI (Division d'infanterie) et se porte en Alsace (16-22 août), se replie dans les Vosges puis en Lorraine. La 44e DI étant disloquée, le 4e RCA part en Artois (octobre) et combat autour d'Arras et dans les Flandres, vers Armentières et en Belgique (novembre). De retour en Artois (décembre 1914 - septembre 1915), il occupe les secteurs de Mont-Saint-Eloy, Berthonval, le Cabaret Rouge, Souchez.
Le lieutenant Foucaud est affecté au 25e régiment de dragons le 16 juin 1915. S'étant surmené au point de compromettre sa santé, il passe un mois à l'hôpital de Tulle puis est affecté à l'escorte de la 120e DI le 1er avril 1916. Passé dans l'armée territoriale, il est maintenu dans son affectation. Ce reportage fait partie d'un corpus couvrant la carrière militaire de Marie-Léon Foucaud entre 1897 et 1922.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Foucaud

23 août 1914. Voyage en train du 4e Régiment de marche de chasseurs d'Afrique - Un groupe d'officiers et de sous-officiers lors d'une halte du train les transportant en Alsace.
Photographe : Marie-Léon Foucaud
Référence : D130-3-1

Référence
D132

Intitulé
L'aviation, les Alpes et l'Italie pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
141 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Madame Morelle (archives familiales)

Présentation du contenu
Ce fonds anonyme est entré en dépôt sans documentation dans les archives de l'ECPAD. Pour cette raison, le renseignement précis de l'auteur et du contexte des prises de vues n'a pu être établi. Les photographies retracent les activités quotidiennes d'un pilote durant la Première Guerre mondiale. En premier lieu, une grande partie des photographies est donc consacrée aux avions sur le champ d'aviation et aux différents modèles d'appareils. Plusieurs portraits de soldats et peut-être du photographe lui-même entouré de ses camarades sont également à souligner. Une seconde thématique fait apparaître les paysages montagneux des Alpes. On remarquera une série consacrée aux villes du nord de l'Italie.

Mention de copyright
Musée de La Coupole
Attention : Dépôt du musée de La Coupole, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais. Utilisation soumise à autorisation du directeur du musée de La Coupole.

[s.d.]. Un aviateur pose devant un appareil sur le fuselage duquel est peint l'insigne de l'escadrille 14 représentant une chimère noire tenant un écusson à croix de Lorraine.
Photographe inconnu
Référence : D132-4

Référence
D135 (reportage D135-1 et D135-2)

Intitulé
Le sous-lieutenant Albert Herzog du 108e RI au cantonnement de Bertangles et de Noyelle-Vion en 1915.

Dates extrêmes
01/07/1915 - 30/09/1915

Importance matérielle
9 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Cécile Deloche de Noyelle (archives familiales)

Présentation du contenu
Le fonds se compose de plusieurs portraits d'Albert Herzog, soldat au 108e RI, et d'Edouard Herzog, capitaine au 51 RI, photographiés seuls ou accompagnés de leurs camarades d'unité. Les photographies de l'année 1915 précisent la date et le lieu et coïncident avec la description faite dans le JMO sur cette période de non-activité du 108e RI, alors relevé au cantonnement de Bertangles, commune située à 9 kilomètres au nord d'Amiens.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Herzog

Juillet 1915. Les soldats du 108e RI au cantonnement de Bertangles. On distingue Albert Herzog sur la droite, il porte des lunettes. Le soldat situé au centre du cliché tient un petit chien, sans doute la mascotte du régiment.
Photographe inconnu
Référence : D135-1-3

Référence
D136 (reportage D136-4)

Intitulé
21e régiment d'infanterie coloniale, en Champagne en 1916, et hôpital auxiliaire de Bordeaux.

Dates extrêmes
1916-1918

Importance matérielle
24 photos cartes-postales et cartes postales imprimées

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
René Mansart (archives familiales)

Présentation du contenu
Collection de photographies et de cartes postales réunies pendant la Première Guerre mondiale par René Mansart, soldat au 21e régiment d'infanterie coloniale, présent en Champagne en 1916. Certaines cartes postales comportent de la correspondance manuscrite et on été numérisées recto verso. Ce reportage fait partie d'un corpus couvrant la carrière militaire de René Mansart entre 1909 et 1918.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Mansart

"En Champagne - 11 mars 1915 - " soldats du 21e RIC.
Photographe inconnu
Référence : D136-4-11

Référence
D137 (reportage D137-20)

Intitulé
Le corps expéditionnaire français d'Orient aux Dardanelles sous le commandement du général d'Amade en 1915.

Dates extrêmes
01/03/1915 - 05/05/1915

Importance matérielle
152 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Albert d'Amade (1856-1941)

Présentation du contenu
Après son commandement de l'Armée des Alpes au mois d'août 1914, le général d'Amade reçoit, le 1er mars 1915, celui du Corps expéditionnaire d'Orient aux Dardanelles. Le général d'Amade, parti de Marseille à bord du navire *La Provence*, arrive aux Dardanelles le 25 avril 1915 après être passé par l'île de Lemnos et Alexandrie en Egypte, bases de concentration des troupes alliées. Plusieurs photographies témoignent de ces escales, notamment en Egypte où d'Amade photographie le défilé du 175^{e} RI. En dépit de son avis personnel sur la conduite des opérations militaires, le général débarque avec sa division sur la plage de Sedd-Ul-Bahr, située à la pointe est de la presqu'île de Gallipoli, derrière l'armée anglaise. Les troupes australiennes et néo-zélandaises (ANZAC) étaient également parvenues à débarquer sur la côte ouest à Gaba Tepe. Contre toute attente, Albert d'Amade est limogé à la fin du mois d'avril. Il reste encore sur place pendant deux semaines pour accueillir son successeur, le général Gouraud, avant de rentrer en France. Le rappel brutal du général d'Amade, à Paris, signe la fin de sa carrière militaire. Les photographies ne comportent pas de légendes d'origine (à quelques rares exceptions) et s'inscrivent dans un corpus retraçant l'intégralité de la carrière militaire du général d'Amade en France et à l'étranger (Chine, Angleterre, Afrique du Sud, Maroc) entre 1887 et 1920.

Mention de copyright
ECPAD – Collection d'Amade

Avril 1915. Le cuirassé Saint-Louis devant le cap Helles aux Dardanelles.
Photographe : Albert d'Amade
Référence : D137-20-48

Référence
D140

Intitulé
Carrière militaire du général André Mesple, du prytanée de la Flèche en 1880 à l'entre-deux-guerres.

Dates extrêmes
1870-1929

Importance matérielle
872 photographies dont les deux tiers sont présentées dans 4 albums légendés. À signaler : 8 dessins à l'encre et à l'aquarelle dont certains portent la signature de P. Durassier.

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. L'album familial contenant les photos-cartes et daté du Second Empire a été restitué à la famille.

Producteur
André Mesple (1863-1935)

Présentation du contenu
Les archives photographiques du général André Mesple (1863-1935) illustrent le parcours classique d'un officier supérieur entre la fin du XIX^{e} et le premier tiers du XX^{e} siècle. Issu de la haute bourgeoisie, le général Mesple entame sa formation au prytanée militaire de la Flèche, avant de poursuivre son enseignement à Saint-Cyr et de se perfectionner, au sein de l'arme blindée, à l'école d'application de cavalerie de Saumur. Régulièrement tenus tout au long de sa carrière, parfois complétés par sa fille Perrine, ses albums entremêlent vie privée et vie militaire, accordant une place prépondérante aux activités équestres du général, qui commanda la 1re division de cavalerie de Paris avant de prendre sa retraite en 1925. Ce corpus est très riche, tant par la diversité des thématiques abordées (vie familiale, vie sociale, vie militaire avant, pendant et après la Grande Guerre) que par la variété et la grande qualité des supports photographiques et figurés qui le composent. De la photo-carte sous le Second Empire, en passant par la ferrotypie et l'autochrome, sans oublier des dessins originaux à l'encre rehaussés d'aquarelles et des poèmes manuscrits adressés à ses animaux de compagnie, ce fonds offre un heureux florilège de la pratique d'un photographe amateur et des évolutions techniques du procédé photographique entre 1870 et 1920.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Mesple

Page de l'album du général Mesple présentant le menu du 14 octobre 1915, dessiné à l'encre et à l'aquarelle, avec une spécialité en entremets, le pudding « Mort aux Boches », contrecollé en regard de deux clichés pris lors de la célébration de sa remise d'étoiles.
Dessinateur : P. Durassier / Photographe inconnu
Référence : ALBUM D140-5-23

Référence
D144 (reportages D144-1 et D144-2)

Intitulé
Le capitaine Lionel Dumas du 1er régiment de tirailleurs de la Légion étrangère en poste au Maroc pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
104 photographies dont 74 montées dans un album. À signaler : 2 dessins au crayon graphite et à l'aquarelle.

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
François Besson (archives familiales)

Présentation du contenu
Les photographies collectées par le capitaine Lionel Dumas du 1er régiment de tirailleurs de la Légion étrangère, en poste au Maroc pendant la Première guerre mondiale, présentent quelques maigres légendes d'origine mais ne sont pour la plupart ni datées ni localisées. En outre, une partie d'entre elles ont été collées et mélangées au sein d'un album composite retraçant à la fois la carrière du général Alexandre Dumas (père du capitaine Lionel Dumas), officier en mission en Indochine et au Dahomey à la fin du XIX^{e} siècle, et celle du capitaine Lionel Dumas au Maroc.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Besson-Dumas

[s.d.]. Maroc. Le capitaine Lionel Dumas (au centre de trois quarts) entouré de légionnaires et d'un goumier marocain.
Photographe inconnu
Référence : D144-1-63

Référence
D151

Intitulé
Portraits de l'escadrille de Guynemer dite des Cigognes en 1917.

Dates extrêmes
1917

Importance matérielle
12 photographies, 2 reproductions de tableaux peints au Ripolin par le mécanicien de l'escadrille des Cigognes, Gévaudan

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
François Moreau de Balasy (collection personnelle)

Présentation du contenu
Collection de tirages représentant plusieurs as de l'aviation membres de l'escadrille 3 dite des Cigognes pendant la Première Guerre mondiale : Georges-Marie Guynemer, René Fonck, Charles Nungesser, Mathieu Tenant de la Tour, René Dorme et Alfred Heurteaux etc. Outre les portraits, les photographies illustrent les visites d'autorités civiles et militaires auprès de l'escadrille, tel le roi des Belges ou le président de la république française M. Poincaré.
À signaler : certains tirages sont identiques à ceux conservés dans le fonds D222 Petit et Fleurquin et dans le fonds SPA.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Moreau de Balasy

1917. Portrait du lieutenant Charles Nungesser, as de l'aviation française aux 45 victoires, posant devant son appareil Nieuport 17.
Photographe inconnu
Référence : D151-2

Référence
D152

Intitulé
Parcours de l'infirmière Lucie Collignon en Grèce, au Maroc et en France ; parcours du capitaine Lucien Collignon à Nieuport pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1911-1918

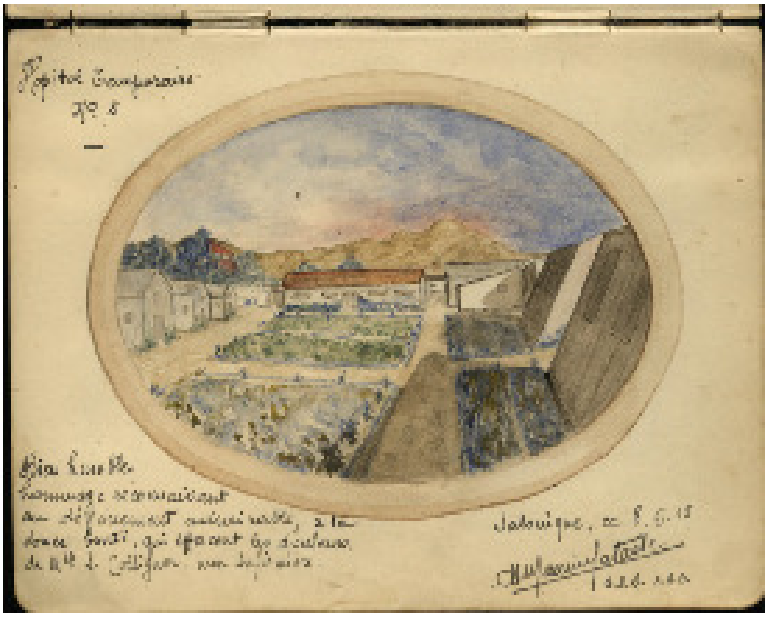
Importance matérielle
369 photographies, 79 pages du livre d'or de l'infirmière Lucie Collignon contenant des poèmes, des dessins à l'encre et à l'aquarelle, des chansons et des partitions de musique.

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. Le livre d'or a été restitué à la famille.

Producteur
Jean-Guy Collignon (archives familiales)

Présentation du contenu
Le fonds Collignon se compose de deux corpus distincts réalisés par deux membres de la famille. Les photographies sont très partiellement légendées. 1/ Ensemble de photographies prises par Lucie Collignon, infirmière à l'Union des femmes de France (Croix rouge française) en 1913, à Athènes, pendant la guerre gréco-turque. En 1914, elle travaille à l'hôpital principal de Verdun puis est transférée à Bar-le-Duc, à l'hôpital mixte de 1916 à 1917. On la suit de nouveau à l'hôpital temporaire de Salonique en mai 1918. Au cours de ses moments de loisirs, elle photographie son quotidien d'infirmière et livre plusieurs clichés de salles d'opérations, de Poilus, du fort de Verdun ou de Bar-le-Duc, d'ambulances aux Dardanelles, ou encore des photos à caractère ethnique et des paysages dans les Balkans. À signaler : trois autochromes relatifs au Maroc et à l'hôpital de Verdun. 2/ Ensemble de photographies prises par le capitaine Lucien Collignon à Nieuport en 1914-1918.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Collignon



Page du livre d'or de l'infirmière Lucie Collignon. Aquarelle représentant l'hôpital temporaire n°8, dans la marge, en bas à g :
« Bien humble / hommage reconnaissant / au dévouement admirable, à la / douce bonté qui effacent les douleurs / de M^lle^ Lucie Collignon, mon infirmière », en bas à dr. *« Salonique, ce 8.6.1918 / signature / G.2.G. A.A.O ».*
Référence : ANNEXE D152-67

Référence
D154

Intitulé
Vues éparses de la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
45 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Jacques Postel (collection personnelle)

Présentation du contenu
Lot de photographies de provenances diverses non identifiées représentant plusieurs localités pendant la Première Guerre mondiale : Lorraine, Meurthe-et-Moselle, Bois-Le-Prêtre, Meuse, Clermont-en-Argonne, Lahaymeix, Limey, Fort de Liouville, Lironville, Marre, Martincourt, Fort des Paroches, Rupt-en-Woëvre, Troyon, Verdun, Villers-sur-Meuse, La Meuse.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Postel

[s.d.]. Ruines de maisons dans un village non identifié.
Photographe inconnu
Référence : D154-3-45

Référence
D162

Intitulé
Archives photographiques de Maximilien Laurent, artilleur puis observateur aérien pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1916-1919

Importance matérielle
277 photographies présentées en cinq albums

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Maximilien Laurent, lieutenant au 110e RAL, puis observateur aérien, photographe

Présentation du contenu
Le lieutenant Maximilien Laurent, mobilisé en 1916, rejoint le 110e RAL où il servira jusqu'en 1918 dans les secteurs de la Somme, de Cornillet, du Chemin des Dames et de Verdun. À compter du mois d'octobre 1918, il devient observateur aérien et rejoint l'armée d'Orient de juin 1918 à septembre 1919. Photographe amateur aguerri, il réalise des reportages tout au long de la guerre, fixant sur la pellicule son quotidien : la vie dans les tranchées, les tirs d'artillerie, le matériel militaire (ALVF, canonnières fluviales, lance-flamme, etc.). Au cours de rares permissions, il photographie la ville et les plages de Saint-Malo, la tour Solidor de Saint-Servan, le Mont-Saint-Michel. Lors de ses missions au sein de l'armée d'Orient, il prend de nombreuses vues aériennes de la ville de Constantinople, de ses monuments et de la flotte de guerre alliée mouillant dans le Bosphore. L'ensemble de ce corpus photographique est présenté dans cinq albums, parfois complétés de légendes originales manuscrites et de tirages touristiques achetés dans le commerce lors de son séjour en Turquie.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Laurent

Vers 1918-1919. "Constantinople à 800 mètres" - vue oblique.
Photographe : Maximilien Laurent
Référence : D162-5-7

Référence
D168

Intitulé
Archives photographiques du père d'Alexis Vorontzoff sur la Russie et la France (1900-1922).

Dates extrêmes
1900-1922

Importance matérielle
À déterminer après tri et classement

Mode d'accès
Non accessible. Fonds en cours de traitement.

Producteur
Alexis Vorontzoff (archives familiales)

Présentation du contenu
Il s'agit de prises de vues russes datant du XXe siècle, d'origines inconnues et sans doute contretypées en nombreux exemplaires. Certains documents comportent des légendes en alphabet cyrillique. Les photographies traitent des sujets suivants : portraits de membres de la famille impériale russe autour de 1910, portraits de militaires de l'armée blanche, prises de vues à caractère militaires (rencontre entre généraux, revues, prises d'armes, etc.) sans doute autour de 1918.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Vorontzoff

Référence
D169

Intitulé
Archives photographiques du capitaine Gaston Luc-Pupat, aviateur pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1917

Importance matérielle
877 photographies, cartes d'identités de pilote et carnet de vol du lieutenant Gaston Luc-Pupat.

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. Les documents d'identité et le carnet de vol ont été restitués à la famille.

Producteur
Gaston Luc-Pupat, aviateur, photographe

Présentation du contenu
Photographies du capitaine Luc-Pupat affecté au 140e régiment d'infanterie. Blessé par deux fois au front, il est détaché dans l'aviation à sa demande, pour être affecté à l'escadrille MF 44 comme observateur en mai 1915. Il y effectue notamment des reconnaissances photographiques aériennes. Trois citations et le grade de chevalier de la Légion d'honneur attestent de son courage et de ses combats. Il disparaît en mission le 4 septembre 1917. Ce fonds photographique est classé en 22 reportages thématiques (D169-1 à D169-22).

Mention de copyright
ECPAD – Collection Luc-Pupat

[s.d.]. Portrait du capitaine Luc-Pupat.
Photographe inconnu
Référence : D169-7-6

Référence
D170

Intitulé
Archives photographiques du capitaine d'artillerie Marie-Georges Gérard pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1930

Importance matérielle
242 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Marie-Georges Gérard, capitaine dans un régiment d'artillerie territoriale, photographe

Présentation du contenu
La majorité des photographies date plutôt de la fin de la guerre (1918-1919). Parmi les sujets photographiés : Verdun en ruines, Regneville, le fort de Souville, la tranchée des baïonnettes à Douaumont, un observatoire allemand à Mars-le-Tour, etc. Le reportage consacré à la région lorraine entre 1918 et 1919 témoigne du développement du tourisme des lieux de guerre dès le lendemain de l'armistice. À signaler : ensemble de 6 clichés d'un régiment de militaires noirs américains à Sommedieu. Le fonds photographique est classé en 10 reportages thématiques et chronologiques (D170-1 à D170-10).

Mention de copyright
ECPAD – Collection Gérard

Sommedieu, 1918. Un match de boxe organisé entre des soldats d'un régiment noir américain.
Photographe : Marie-Georges Gérard
Référence : D170-4-4

Référence
D171

Intitulé
Photographies du médecin auxiliaire Jacques Tournadour d'Albay, pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
800 photographies dont certaines sont présentées dans un album et sur des cartes de correspondances des armées.

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense. Les albums et cartes de correspondances ont été restitués à la famille.

Producteur
Jacques Tournadour d'Albay, médecin auxiliaire, photographe

Présentation du contenu
Fonds photographique constitué de tirages légendés disposés sur des cartes de correspondance et de négatifs souples. Jacques Tournadour d'Albay, infirmier puis médecin auxiliaire au 11e régiment du génie pendant la Première Guerre mondiale, dans le nord-est de la France a photographié son environnement au moyen d'un Vest Pocket. Tranchées, champ de bataille, ruines, matériels, camarades, autant d'aspects abordés dans ce fonds. Ingénieux, il met au point un « transporteur » de gravas pour évacuer la terre des galeries par wagonnet dont il explique le mode d'emploi en photos. En complément de ce fonds, le donateur a fourni un récit écrit par Jacques Tournadour d'Albay, depuis sa mobilisation le 2 août 1914 jusqu'au 7 décembre 1918.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Tournadour d'Albay

Quatre vues prises à Deniécourt en octobre 1916, insérées dans une carte de correspondance des armées.
Photographe : Jacques Tournadour d'Albay
Référence : ALBUM D171-55

Référence
D177

Intitulé
Le 114e RI dans le Pas-de-Calais pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

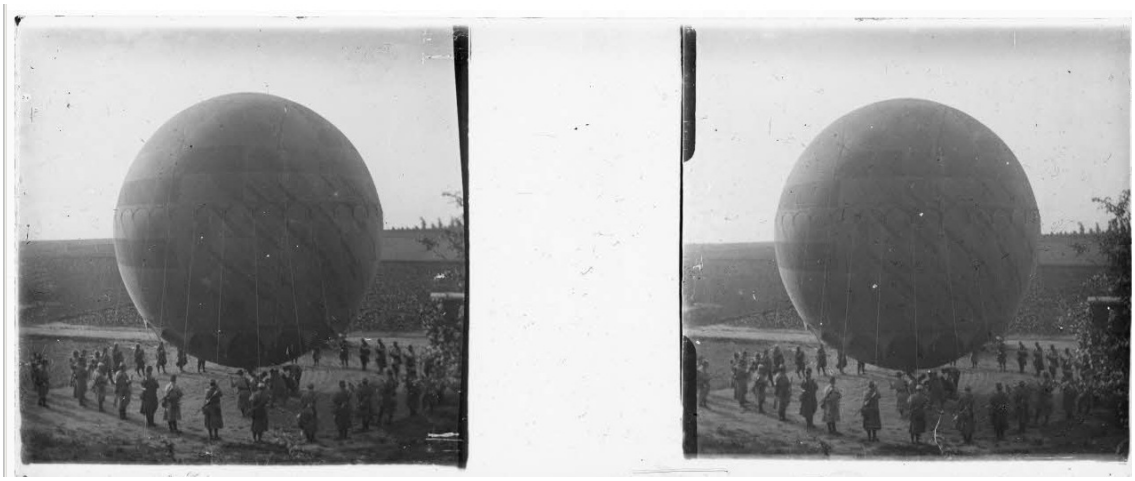
Importance matérielle
36 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Michel Civard (collection personnelle)

Présentation du contenu
Lot de photographies amateur anonymes de provenance inconnue ayant trait aux activités du 114e RI (Régiment d'infanterie) pendant la Première Guerre mondiale.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Civard



Lancement d'un ballon captif retenu par un cercle de soldats, s.d.
Photographe inconnu
Référence : D177-34

Référence
D184

Intitulé
Archives photographiques du chef de bataillon Joseph de Linage pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
60 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Joseph de Linage, chef de bataillon, photographe

Présentation du contenu
Photographies prises par le chef de bataillon Joseph de Linage au sein de plusieurs régiments d'infanterie pendant la Première Guerre mondiale. Les clichés ne sont ni datés ni légendés – à quelques rares exceptions – et couvrent les thématiques suivantes : l'artillerie (obus), la vie quotidienne dans les abris et les tranchées, l'aviation, un défilé militaire.

Mention de copyright
ECPAD - Collection de Linage

Référence
D186

Intitulé
Parcours de l'aviateur Alphonse Lefort, membre de l'escadrille SPA 38 pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
122 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Alphonse Lefort, aviateur, photographe

Présentation du contenu
Alphonse Lefort, aviateur au sein de l'escadrille SPA 38, a réalisé de nombreuses photographies sur plaques de verre dont ne subsiste qu'une centaine d'épreuves tirées sur papier. Les clichés couvrent les thématiques suivantes : appareils en vol et sur le sol, manœuvres aériennes, portraits, vues de tranchées, visite d'officiers italiens, visite du général Gouraud auprès d'une section cynophile, portrait officiel de Guynemer à bord du "Grand Charles", revues militaires, vues de villes et de monuments. La qualité des photographies est assez inégale et semble témoigner de provenances diverses. Il est possible que certaines vues soient issues de séries documentaires commerciales acquises par Alphonse Lefort en complément de sa production originale.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Lefort

Manœuvres de la section cynophile, s.d.
Photographe : Alphonse Lefort
Référence : D186-1-80

Référence
D188

Intitulé
Album "Photos 1914-1918, Serbes, Autrichiennes".

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
36 photographies, 19 reproductions de pages d'album

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Adrienne Vallet (collection personnelle de son époux, le commandant Elie Vallet)

Présentation du contenu
Cet album comprend 36 tirages légendés (mais non datés) et vraisemblablement travaillés dans une perspective pictorialiste. Il est consacré à l'offensive de l'Autriche-Hongrie, alliée à l'Empire Ottoman et à la Bulgarie, en Serbie pendant la première guerre mondiale.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Vallet

Brancardiers autrichiens à l'ouvrage, s.d.
Photographe inconnu
Référence : D188-34

Référence
D189

Intitulé
Archives photographiques du colonel Gaston Thomas du 239e de réserve pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1912-1918

Importance matérielle
278 photographies dont 12 montées en album, 9 cartes postales

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Gaston Thomas, colonel, photographe

Présentation du contenu
Collection photographique de Gaston Thomas, lieutenant au 239e de réserve pendant la Grande Guerre. Le fonds se divise chronologiquement en 2 thèmes principaux :
1/ Camp d'Auvours (1912-1914), constitué d'un petit album de tirages relatifs aux manœuvres, la cavalerie, la vie quotidienne et d'un lot de tirages portants sur les manœuvres et portrait du lieutenant Thomas, et enfin, un lot de cartes postales représentant toutes des portraits de groupe d'officiers du 239e RI.
2/ 239e RI pendant la Première Guerre mondiale : ruines, portraits, vie quotidienne sur le front et dans les tranchées entre novembre 1915 et avril 1918.
La plupart des tirages sont soigneusement légendés au verso à l'encre bleue.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Thomas

Référence
D193

Intitulé
Portraits de généraux et vie quotidienne des armées françaises pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1921

Importance matérielle
1947 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Lieutenant-colonel Garros, bibliothécaire du Cercle National des Armées, St. Augustin (fonds documentaire)

Présentation du contenu
Le reportage est issu d'un fonds documentaire remis à l'ECPAD par le lieutenant-colonel Garros, bibliothécaire du Cercle National des Armées, à Saint-Augustin (Paris). Le fonds se compose de deux séries par format, la première sous forme de négatifs sur plaque de verre 13x18 (D193-1), la seconde renferme des négatifs stéréoscopiques et panoramiques sur plaque de verre de format 8x16 (D193-2). Les mêmes sujets sont souvent représentés dans les deux séries. Les plaques sont quasiment toutes légendées et datées sur leur périphérie. Il semblerait qu'il s'agisse, pour la majorité d'entre elles, de photographies prises par Jean-Baptiste Tournassoud lui-même ou par "l'atelier Tournassoud " (photographies identiques identifiées dans le fonds Tournassoud D66, dans le fonds des autochromes AUL, ou, de même, certaines des plaques sont identifiées comme les négatifs des grands tirages de l'exposition Tournassoud de 1919 conservés dans les fonds iconographiques du Service historique de la Défense (GR 2 k 228).
Les photographies, d'une grande qualité technique et esthétique, abordent une large palette de sujets relatifs à la Grande Guerre : portraits de généraux, défilés et revues des principales unités, vie quotidienne par arme (artillerie, cavalerie, infanterie, service de santé, etc.) ainsi que les unités coloniales en provenance d'Afrique et d'Outre-mer.
À signaler : plusieurs photographies sont consacrées à des saynètes figurant des enfants jouant à la guerre, la romance du Poilu ou le dernier soupir du blessé. Enfin, une vingtaine de clichés sont dédiés au " Tigre ", Georges Clemenceau, au travers de portraits, de vues de son village natal, Mouilleron-en-Pareds, et de sa maison de Saint-Vincent sur Jard, en Vendée

Mention de copyright
ECPAD - Collection Garros

Congo, Oise, 1916
Photographe : attribué à Jean-Baptiste Tournassoud
Référence : D193-1-484

Référence
D201

Intitulé
Régiment d'artillerie dans la Somme pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

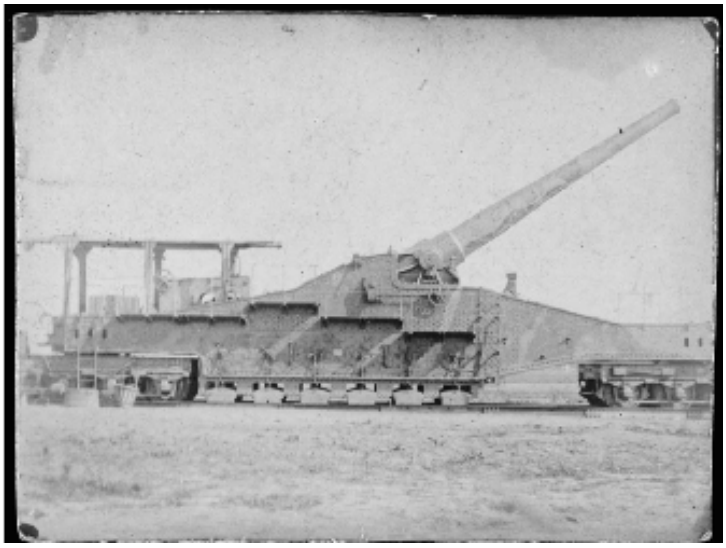
Importance matérielle
19 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
René Beby / SHAT (versement)

Présentation du contenu
Reversement du SHAT (Service historique de l'armée de Terre) de photographies transmises par les Archives nationales. Il s'agirait à l'origine d'une collection appartenant à monsieur René Beby. Vues éparses de la Première Guerre mondiale prises par un photographe amateur inconnu. Les clichés comportent des légendes manuscrites originales. Les photographies sont de mauvaise qualité.

Mention de copyright
Tous droits réservés



Artillerie lourde sur voie ferrée, un canon de marine de 320 mm, s.d.
Photographe inconnu
Référence : D201-1

Référence
D204

Intitulé
Le 5e RAL (Régiment d'artillerie lourde) sur le front pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1913-1916

Importance matérielle
4 photographies ; 1 carte postale

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Charles Waldmann (1892-1916), sous-lieutenant des 5e RAL et 6e RAC, photographe

Présentation du contenu
Photographies prises au front en 1915 par le sous-lieutenant Charles Waldmann (1892-1916) des 5e RAL et 6e RAC (Régiment d'artillerie coloniale), mort au champ d'honneur le 27 janvier 1916. Les photographies sont légendées et datées par le photographe.

Mention de copyright
ECPAD - Collection Waldmann

1915. Un Rimailho et des soldats du 5ème Régiment d'Artillerie Lourde.
Photographe : Charles Waldmann
Référence : D204-5

Référence
D205

Intitulé
Régiment d'artillerie dans l'Aisne et la Somme en 1914-1918 - 5e batterie.

Dates extrêmes
1914-1915

Importance matérielle
119 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Monsieur Chéron (collection personnelle transmise par l'intermédiaire de M. Lebeurier)

Présentation du contenu
Vues éparses de la Première Guerre mondiale prises par un photographe amateur inconnu. Les clichés comportent des légendes manuscrites originales et parfois des dates.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Chéron

Saint-Thierry. La messe dans une cave à champagne. s.d.
Photographe inconnu
Référence : D205-56

Référence
D210

Intitulé
Images du front de l'Est pendant la Première Guerre mondiale

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
33 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Pierre Missir (collection personnelle)

Présentation du contenu
Vues éparses de la Première Guerre mondiale prises par un photographe amateur inconnu.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Missir

Portrait de groupe de soldats, s.d.
Photographe inconnu
Référence : D210-8

Référence
D212

Intitulé
Aviation et 3e bataillon du 32e régiment d'infanterie pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
84 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Inconnu

Présentation du contenu
Vues éparses de la Première Guerre mondiale prises par un photographe amateur inconnu.

Mention de copyright
Tous droits réservés.

12 septembre 1918. Trois soldats posent devant la « Villa des déshérités » à Saint-Mihiel.
Photographe inconnu
Référence : D212-13

Référence
D222

Intitulé
Aviation militaire 1910 – 1966.

Dates extrêmes
1910-1966

Importance matérielle
66 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Colonel Edmond Petit, général Fleurquin (fonds documentaire)

Présentation du contenu
Vues éparses de l'aviation militaire et de ses pilotes entre 1910 et 1966. Ce fonds documentaire a été sans doute constitué pour retracer un historique de l'aviation militaire française, de ses origines aux années 1970. Cependant, les photographes et le contexte de prise de vue ne sont pas identifiés. L'ECPAD ne détient pas les droits patrimoniaux afférents à ces images.
À signaler : certains tirages sont identiques à ceux conservés dans le fonds D151.

Mention de copyright
Tous droits réservés.

Hiver 1914-1915. Un groupe d'aviateurs devant un appareil modèle Morane, premier avion monté sur ski en Russie.
Photographe inconnu
Référence : D222-54

Référence
D225

Intitulé
Bombardement de Bône (Annâba), en Algérie le 4 août 1914.

Dates extrêmes
1914

Importance matérielle
8 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Madame Simon, épouse du colonel Simon, commandant du 3e tirailleur d'Afrique à Bône

Présentation du contenu
Lot de photographies prises le 4 août 1914 par Madame Simon, épouse du colonel Simon, commandant du 3e tirailleur d'Afrique à Bône, entre 6h et 8h du matin en venant de la gare. Le bombardement avait eu lieu à 4h20 du matin.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Simon

04/08/1914. Photo prise à 8h du matin dans la manutention. Salle des farines. Un obus est entré de la fenêtre et a pénétré dans le parquet à une distance d'environ 7 ou 8 mètres de la fenêtre. Ce qui prouve que la trajectoire en était extrêmement faible et que pour venir du Breslau, l'obus a dû passer devant le 1er étage de la maison de la Place, soit en frôlant le toit de la véranda, soit même en filant dans la véranda car le bateau allemand était exactement dans la direction de la véranda. Me trouvant sur cette véranda, je voyais à droite la manutention et à gauche, exactement le Breslau. La chambre des farines en bas a été plus abîmée.
Photographe : Madame Simon
Référence : D225-7

Référence
D232

Intitulé
Le 215e RAC (Régiment d'artillerie coloniale) pendant la Première Guerre mondiale.

Dates extrêmes
1914-1918

Importance matérielle
760 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Paul Lekieffre, (attribué à)

Présentation du contenu
Fonds photographique acquis à titre onéreux par l'ECPAD en 1989. Dans la correspondance adressée à l'établissement, le vendeur indique qu'il s'agirait de clichés pris pendant la Première Guerre mondiale par un Lillois, Paul Lekieffre, né en 1890. Les photographies, réalisées à l'aide d'appareils Vest-Pocket et Kodak, sont presque intégralement légendées par leur auteur et représentent le quotidien d'un artilleur sur le front dans les secteurs suivants : Aisne, Pontavert, Gernicourt, Marne, Pévy, Cormicy, Pas-de-Calais, Aire-sur-la-Lys, Alsace, Dannemarie, Arches, Remiremont, Somme, Framerville-Rainecourt, Foucaucourt-en-Santerre.

Mention de copyright
ECPAD – Collection Lekieffre

La chambrée, s.d.
Photographe : Paul Lekieffre
Référence : D232-188

Référence
D233 (reportage D233-2)

Intitulé
Photographies diverses concernant les 6e BCA, 14e BCA et 28e BCA entre 1914 et 1919.

Dates extrêmes
1914-1919

Importance matérielle
28 photographies

Mode d'accès
Fonds intégralement numérisé, consultable dans la base de données Médiathèque de la défense.

Producteur
Force d'action rapide, 27e division alpine, 6e bataillon de chasseurs alpins

Présentation du contenu
Reversement du 24 mai 1994 d'archives photographiques du 6e BCA. Cette collection de photographie semble provenir de l'ancienne salle d'honneur du 6e BCA ainsi que l'attestent les tampons appliqués sur les clichés. Les photographies relatives à la Première Guerre mondiale représentent essentiellement des portraits de chasseurs alpins et à pieds, tous bien identifiés.

Mention de copyright
ECPAD – Collection 6e BCA

Portrait du lieutenant Patella, s.d.
Photographe inconnu
Référence : D233-2-19

Ablain-Saint-Nazaire pages 15, 29
Aire-sur-la-Lys page 68
Aisne pages 4, 12, 36, 63, 68
Albert page 30
Alençon page 27
Alexandrie page 43
Alger page 39
ALGERIE pages 39, 67
ALLEMAGNE pages 8, 18, 38
Alpes page 40
Alsace page 39, 68
Amiens page 32
Arches page 68
Ardennes pages 3, 39
Armentières page 39
Arras page 29
Artois pages 29, 37, 39
Athènes page 48
Auvours (camp d') page 59
Balkans page 39
Banteux page 36
Bar-le-Duc page 48
Beauséjour page 13
Beauzé-sur-Aire page 32
BELGIQUE pages 34, 39
Bergerac page 7
Bergues page 36
Bertangles page 41
Berthonval page 39
Bizerte page 26
Bois-Le-Prêtre page 49
Bône (Annâba) page 67
Bordeaux page 42
Bosphore (détroit du) page 50
Cabaret Rouge page 39
Calonne page 36
Cap Helles (Dardanelles) page 43
Carency page 29
Chamblon page 8
Champagne pages 36, 42
Chemin des Dames page 50
Chemnitz page 38
CHINE page 37
Clermont-en-Argonne page 49
Constantinople page 50
Cormicy page 68
Cornillet page 50
Coxyde page 37
DAHOMEY page 46
Dannemarie page 68
Dardanelles pages 33, 43, 48
Deniécourt page 54
Deutch-Gabel (camp de) page 11
Douaumont page 53
Doubs page 33
Ebersdorf page 38
Elverdinghe page 31
Eparges page 36
Est page 12
Etretat pages 4, 24
Fitz-James (asile, Oise) page 31
Flandres page 39
Foucaucourt-en-Santerre page 68
Framerville-Rainecourt page 68
Froissy page 31
Gaba Tepe page 43
Gallipoli (presqu'île) page 43
Gernicourt page 68
Gévaudan page 24
Glisy page 37
Grand-Pré page 32
GRECE page 48
Guevgueli page 33
Hackendover page 13
Ham page 3
Haute-Alsace page 34
Hidjeharnbati page 33
Honfleur pages 4, 37
Huelgoat page 30
INDOCHINE pages 37, 46
Issy-les-Moulineaux page 6
Italie page 40
Kara Hotzalis page 33
Kerraoul page 39
Kjorgine page 33
Krivolac (pont) page 33
La Flèche page 44
Lahaymeix page 49

Le Havre pages 4, 9
Lemnos (île de) page 33
Les Paroches (fort) page 49
Leysin (Suisse) page 17
Limey page 49
Liouville (fort de) page 49
Lironville page 49
Lorraine page 49
MACEDOINE page 33
Marne page 68
MAROC pages 11, 14, 23, 27, 46, 48
Marre page 49
Marseille page 44
Mars-le-Tour page 53
Martincourt page 49
Maubeuge page 46
Meaux page 30
Meurthe-et-Moselle pages 29, 49
Meuse pages 12, 49
Montmirail page 24
Mont-Saint-Eloy page 48
Mont-Saint-Michel page 50
Mouilleron-en-Pareds page 60
Mourmelon page 13
Nieuport pages 28, 48
Nord-Pas-de-Calais page 49
Normandie page 49
Noyelle-Vion page 40
Pas de Calais pages 12, 29, 55, 68
Perthes-les-Hurlus page 13
Pévy page 68
Pontarlier page 17
Pontavert page 68
Poperhingue page 31
Provins page 24
Regneville page 53
Reims pages 25, 30, 32
Remiremont page 68
Révigny page 24
Rhin page 50
Rivières page 18
Roye pages 3, 37
Roye-Ham-Noyon (Picardie) page 3
Rupt-en-Woëvre page 49
RUSSIE page 51
Saint-Cyr page 44
Saint-Malo page 50
Saint-Mihiel page 65
Saint-Servan page 50
Saint-Thierry page 63
Saint-Vincent-sur-Jard page 60
Salonique pages 9, 33
Saumur page 44
Sedd-Ul-Bahr page 43
SENEGAL page 37
SERBIE page 58
Sète page 39
Somme pages 4, 30, 37, 50, 61, 63, 68
Sommedieu page 53
Somme-Suippe page 13
Souain page 3
Souchez pages 29, 39
Souville (fort) page 53
Troyon page 49
Tulle page 39
Tunis page 39
Vardar (pont du) page 33
Vendée page 60
Verdun pages 3, 4, 24, 25, 30, 32, 48, 49
Villers-en-Argonne page 32
Villers-sur-Meuse page 49
Ypres page 28
Yser page 28